

La musica della scultura

Concerto di beneficenza per un nuovo polo culturale nel Canton Ticino
Yorck Kronenberg e l'Orchestra barocca Capriccio suonano per Peccia



La musica della scultura

Concerto di beneficenza per un nuovo polo culturale nel Canton Ticino
Yorck Kronenberg e l'Orchestra barocca Capriccio suonano per Peccia 1

Sommario

L'idea del concerto di beneficenza	3
Il Comitato di patrocinio	3
Programma	3
I musicisti	4
Il Centro Internazionale di Scultura CIS	5
Responsabile del progetto	6

L'idea del concerto di beneficenza

"Portare l'alta cultura in una valle di montagna del Ticino" - è con questo obiettivo che a Peccia, in Valle Maggia, viene ora realizzato il Centro Internazionale di Scultura (CIS). Questo progetto di promozione culturale è sostenuto dal Canton Ticino con 3 milioni di franchi e dal 2019 aprirà le sue porte ad artisti, provenienti da tutto il mondo, che riceveranno una borsa di studio per un soggiorno di diversi mesi a Peccia. L'ampio spazio espositivo ospiterà mostre di opere contemporanee a cura del Comitato artistico della Fondazione. La fondazione promotrice del progetto, la Fondazione Internazionale per la Scultura, ha come scopo sociale la costruzione e l'esercizio del CIS. Già in vista dell'apertura, è importante che il nome di Peccia possa giungere anche oltre le frontiere del Cantone. È nata così l'idea di questo evento: un grosso concerto di beneficenza con la partecipazione dell'Orchestra barocca e del solista Yorck Kronenberg, con il patrocinio dell'ex Consigliera agli Stati Christine Egerszegi. I musicisti sostengono il progetto e ci offrono condizioni speciali.

Peccia, con il Centro Internazionale di Scultura CIS, diventerà un centro culturale dove artisti e un pubblico internazionale avranno la possibilità di incontrarsi.

Il Comitato di patrocinio

Sotto la presidenza dell'ex Consigliera degli Stati Christine Egerszegi è stata convocato un Comitato di patrocinio allo scopo di realizzare questi eventi di beneficenza. I membri sono: Isabelle Chassot è direttrice dell'Ufficio federale della cultura, Consigliere degli Stati Fabio Abate, Consigliere degli Stati Filippo Lombardi, Consigliere degli Stati Werner Luginbühl, Consigliere degli Stati Claude Janiak.

Programma

Con due eventi saremo ospiti presso importanti centri culturali della Svizzera tedesca: il Museo di storia di Berna e il monastero di Schönthal di Langenbruck, che con la sua eccezionale collezione di arte contemporanea è un parco sculture fra i maggiori d'Europa.

Luogo e Data:	Museo di storia di Berna , 30 agosto 2018 Monastero di Schönthal , 15 settembre 2018
Introduzione ore 18:	Benvenuto da parte dell'ex Consigliera degli Stati Christine Egerszegi
Musica:	Concerto per clavicembalo in re minore BWV 1052 (previsti al momento 25-35 min)
Presentazione del CIS:	Introduzione di A. Grossmann Naef & Alex Naef (5-10 min) Discorso di Guido Magnaguagno, Presidente del Comitato artistico del Centro Internazionale di Scultura (15-20 min)
Musica:	Concerto per clavicembalo in re maggiore BWV 1054 (previsti al momento 25-35 min)
Conclusione:	dalle 20 alle 21, aperitivo di networking e incontro con l'artista

La musica della scultura

Concerto di beneficenza per un nuovo polo culturale nel Canton Ticino
Yorck Kronenberg e l'Orchestra barocca Capriccio suonano per Peccia 3

Il solista: Yorck Kronenberg

Yorck Kronenberg è nato nel 1973 a Reutlingen. Dal 1985 al 1992 è stato allievo di pianoforte del Prof. Paul Buck (Stoccarda). Ha studiato pianoforte presso il Prof. Konrad Elser e il Prof. James Tocco. Ha inoltre studiato composizione con il Prof. Friedhelm Döhl presso l'Accademia di musica di Lubecca.

Nel 1996, ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Marie-Luise Imbusch. Nel 1998 ha vinto il concorso pianistico internazionale "Johann Sebastian Bach" a Saarbrücken. Nel 1999 ha ricevuto il premio speciale del Concorso Pianistico Nazionale del Castello di Wartburg ad Eisenach.

Kronenberg ha partecipato a numerose produzioni radiofoniche e a vari festival musicali (tra cui il festival pianistico di Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein Music Festival, Festival di Schwetzingen, Mainz Musiksommer, Mosel festwochen, Festival di Bayreuth). Si è esibito diverse volte con l'Orchestra di Kaiserslautern sotto la direzione di Paul Goodwin registrando fra l'altro i concerti per pianoforte di Stravinskij e K. A. Hartmann. Ha realizzato finora otto registrazioni: diversi CD con composizioni per pianoforte di J. S. Bach, una registrazione di opere del modernismo classico, registrazioni delle ultime Sonate per pianoforte di Beethoven e di Schubert e i brani per pianoforte della maturità di Brahms, una registrazione dei concerti per pianoforte di Joseph Wölfl con l'Orchestra di Kaiserslautern sotto la direzione di Johannes Moesus, oltre a una registrazione di musica burlesque e del Concerto per pianoforte di K. A. Hartmann con l'Orchestra di Kaiserslautern sotto la direzione di Paul Goodwin. Per il doppio CD attuale ha registrato tutti i concerti per pianoforte di J.S. Bach con l'Orchestra da camera di Zurigo.

Yorck Kronenberg è pianista e autore, recentemente dtv ha pubblicato i suoi "Tage der Nacht" e "Was was". L'artista vive a Berlino.

I musicisti: L'Orchestra barocca Capriccio

capriccio

barock
orchester

Capriccio è stata fondata nel 1999 dal direttore artistico Dominik Kiefer e ben presto è diventata una delle più rinomate orchestre barocche in Svizzera.

Nei suoi concerti Capriccio attinge a un ricco repertorio, dalla musica da camera alle composizioni sinfoniche. Oltre ai capolavori dei grandi compositori italiani, tedeschi e francesi o a brani dall'intero ciclo delle sinfonie di Beethoven, l'Orchestra si dedica con particolare devozione a nuove scoperte o a opere che vengono suonate poco, ciò che si riflette anche nella vasta discografia, apprezzata internazionalmente. L'entusiasmo dei musicisti professionisti, prevalentemente giovani, di Capriccio salta subito all'occhio.

La nuova sede culturale in Ticino: il Centro Internazionale di Scultura

Il Centro Internazionale di Scultura di Peccia è un progetto di promozione culturale che si propone di diventare un centro d'attrazione per la scultura, una delle più antiche forme d'arte della storia dell'umanità. Il contesto storico della regione offre degli spunti interessanti: in questa regione da secoli è stata estratta la pietra ollare e sono stati sfruttati i giacimenti di marmo. Peccia è circondata da un paesaggio alpino e offre agli artisti l'ispirazione di una natura incontaminata. Con un'infrastruttura professionale per la lavorazione della pietra, del legno e del metallo, il CIS si rivolge a scultori che cercano un nuovo modo di utilizzare questi materiali ricchi di tradizione. Questa affinità fra storia e presente, così come l'interazione fra artisti e appassionati d'arte, è posta al centro delle attività.

Il Centro comprende un ampio padiglione dedicato a esposizioni, conferenze e alle attività degli sponsor, nonché cinque atelier dotati di una moderna area di lavoro.

Gli atelier verranno attribuiti annualmente, come borsa di studio, sulla base di un concorso internazionale. L'area di lavoro e il padiglione delle conferenze sono allo stesso tempo luogo di lavoro e palcoscenico.

I borsisti alloggiano nella casa degli artisti nel centro del villaggio di Peccia. Grazie all'impegno di un sostenitore una vecchia casa verrà rinnovata per offrire agli artisti la possibilità di vivere al centro della comunità.



L'area di lavoro con gli atelier annessi e le postazioni di lavoro. Sullo sfondo l'edificio espositivo.

Christine Egerszegi



Christine Egerszegi-Obrist ottiene la patente di maestra elementare, studia alle università di Zurigo e Losanna filologia romanza e canto (Accademia di musica/Johannes Fuchs). Prima di approdare alla politica federale è stata membro del Gran Consiglio del Canton Argovia e Consigliera comunale di Mellingen. Nel 1995 è stata eletta al Consiglio nazionale, di cui è stata Presidente nel 2006/07, per poi passare al Consiglio degli Stati e ultimare alla fine di novembre del 2015 la sua carriera parlamentare. Le sue priorità politiche riguardano principalmente la sfera della salute, gli affari sociali e la cultura. È stata Presidente dell'iniziativa "Giovani e musica" e si è impegnata con passione a favore del Messaggio sulla cultura 2016-20. Il Consiglio federale l'ha scelta nel novembre 2015 come Presidente della Commissione federale della previdenza professionale. Inoltre è membro del Consiglio dell'Università della scuola universitaria professionale della Svizzera nordoccidentale (FHNW) e si impegna a favore dell'Orchestra barocca Capriccio e del Künstlerhaus di Boswil.

Guido Magnaguagno



Dal 1980 fino al 2000 Magnaguagno è stato curatore della Kunsthaus di Zurigo e suo vicedirettore a partire dal 1987. Durante questo periodo ha curato mostre sul Dadaismo, sulla storia della fotografia e mostre monografiche di classici come Munch, Ensor, Hodler o Segantini. Dal 2000 al 2009, in qualità di direttore del Museo Tinguely di Basilea, è stato responsabile per le mostre sui Nouveaux Réalistes, Duchamp, Schwitters e Max Ernst. In seguito è stato responsabile come curatore indipendente di una mostra sul surrealismo a Palazzo Strozzi a Firenze e di una mostra su Segantini alla Fondazione Beyeler.

Almute Grossmann-Naef – Membro del CdF, Fondazione Internazionale per la Scultura



Nata nel 1973 e cresciuta a Heidenheim/Brenz in Germania. Dal 1993 al 1994 frequenta la freie Kunstschule di Amburgo-Altona (FIU). Dal 1994 al 1995 frequenta la freie Kunstschule di Stoccarda. Dal 1995 al 1999 studia e si diploma in terapia e pedagogia dell'arte a Ottersberg (Brema), specializzandosi sulla scultura. Dal 2000 al 2001 lavora come terapeuta dell'arte presso l'ospedale di Herdecke. Dal 2001 è attiva presso la Scuola di Scultura di Peccia. Dal 2002 come membro della Scuola di Scultura Alex Naef Sagi e condirettrice della Scuola di Scultura di Peccia. Dal 2002 è membro del CDA dell'Associazione Pro Scuola di Scultura. Nel 2004-2005 frequenta il corso di Management della cultura presso la HGK di Lucerna. Dal 2004-2005 / 2010-2012 studia Management della cultura presso la HSLU Luzern. Nel 2013 ottiene il Master in Pratiche del Management della cultura presso la HSLU. È promotrice del progetto "Centro Internazionale di Scultura di Peccia" e dal 2011 membro del CdF. Pubblicazione: 2011 „Il marmo fa scuola“, Hauptverlag Berna, Stoccarda, Vienna.

Alex Naef – Direttore della Fondazione Internazionale per la Scultura



Scultore di terza generazione. Nato nel 1954. Dal 1971 al 1975 è apprendista scultore, dal 1976 al 1977 frequenta i corsi di scultura a Lucerna. Dal 1981 al 1982 studia alla Scuola superiore d'arte di Amburgo. Nel 1981 vince il 1° premio di scultura della baronessa Edmonde de Rothschild a Ginevra. Nel 1982 realizza l'installazione "Aggregat" al Museo d'arte di Berna. Dal 1983 al 1987 studia terapia e pedagogia dell'arte, diplomandosi a Ottersberg (Brema). Dal 1987 si impegna nella costituzione e nella direzione della Scuola di scultura di Peccia. Dal 2004-2005 / 2010-2012 frequenta i corsi di Management della cultura presso la HSLU di Lucerna, dove nel 2013 ottiene il Master in Pratiche del Management della cultura. È promotore del progetto "Centro Internazionale di Scultura di Peccia" e Direttore della Fondazione Internazionale per la Scultura. Pubblicazione: 2011 „Il marmo fa scuola“, Hauptverlag Berna, Stoccarda, Vienna.

VI RINGRAZIAMO PER L'ATTENZIONE
